

*Centro Cultural Arauco*

# UN NUEVO LUGAR DE ENCUENTRO

MIL CUATROCIENTOS METROS CUADRADOS EDIFICADOS PARA ALBERGAR TODO TIPO DE REUNIONES SOCIALES Y EVENTOS CULTURALES DE LAS MÁS VARIADAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, FORMAN PARTE DEL RECIENTEMENTE INAUGURADO CENTRO CULTURAL DE ARAUCO, EL QUE RÁPIDAMENTE SE ESTÁ TRANSFORMANDO EN EL PRINCIPAL ESPACIO PÚBLICO DE ESTA COMUNA.

*Por Ximena Greene \_ Fotos Gentileza Elton+Léniz*







El centro cultural incorpora un teatro, dos salas multiuso y una biblioteca.



## FICHA TÉCNICA

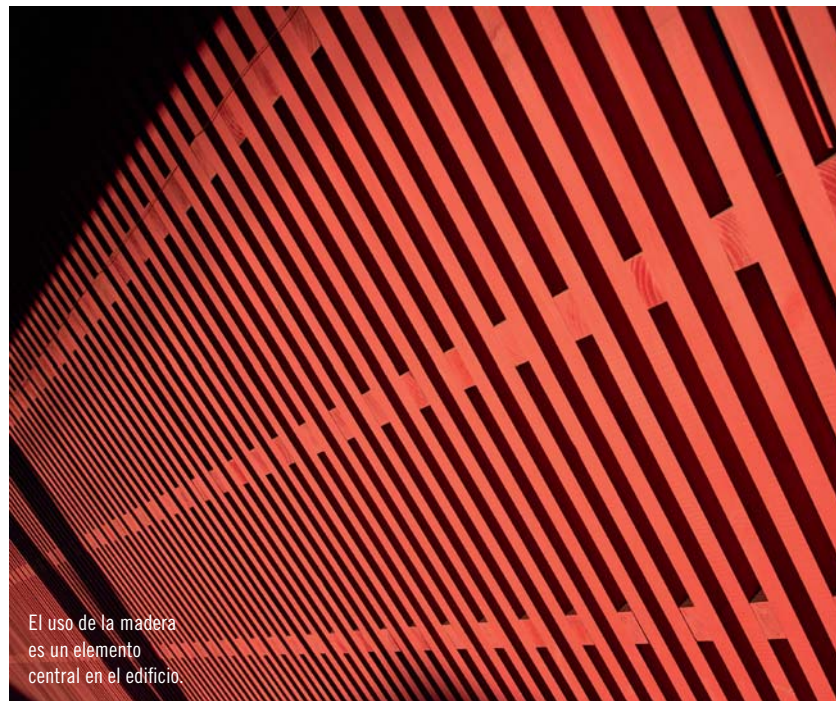
**NOMBRE:** Centro Cultural Arauco.  
**UBICACIÓN:** Arauco, VIII Región del Biobío.  
**INVERSIÓN:** \$3.400 millones.  
**SUPERFICIE TOTAL:** 1.400 m<sup>2</sup> construidos.  
**INICIO DE OBRAS:** Marzo 2015.  
**TÉRMINO DE OBRAS:** Diciembre 2015  
**CONSTRUCTORA:** Tirapeguy Ramos Ltda.  
**ARQUITECTURA:** Elton+Léniz.  
**DISEÑO INTERIOR:** Grisanti Cussen.  
**ILUMINACIÓN:** Katerina Jofré.  
**ESCENOTECNIA:** Ramón López.  
**PROYECTO ACÚSTICO Y PROYECTO DE AUDIO:** Inmobiliaria y Proyectos Acústicos Ltda.



El segundo piso se levantó sobre las salas multiuso.



Entre el teatro y las salas multiuso se construyó una plaza central con una techumbre en madera laminada.



El uso de la madera es un elemento central en el edificio.



**Ubicado en las intersecciones de la Avenida Prat y la calle Condell, a sólo dos cuadras de la Plaza de Armas de la localidad de Arauco, se emplaza la nueva "Biblioteca Pública con Salas para Actividades Culturales", como se le llama oficialmente al nuevo Centro Cultural de la ciudad. El proyecto surgió tras el terremoto del 27 de febrero de 2010 y fue articulado por la empresa Arauco.**

A través de una donación inicial de un US\$ 1 millón, que recibió de sus clientes extranjeros para la reconstrucción de las zonas más afectadas, Arauco decidió ir en ayuda de esta localidad donde tiene emplazadas algunas faenas productivas. "Conversando con las autoridades locales y con la comunidad, nos dimos cuenta de que no había recursos municipales para reconstruir en forma rápida el antiguo Teatro Luis Yuri Yuri y la Biblioteca Municipal Luis Aguirre Mercado, dos de los edificios emblemáticos de la ciudad, que habían sufrido importantes daños estructurales", recuerda Iván Chamorro, gerente de Asuntos Públicos de Arauco. En consecuencia, se tomó la decisión de concentrar el aporte de los recursos para recobrar estos lugares.

En diciembre de 2012, la Municipalidad de Arauco se comprometió con la entrega del terreno y la demolición de los edificios, los cuales habían quedado totalmente destruidos tras el terremoto. En ese momento, la empresa forestal se acogió a la Ley de Donaciones Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y contactó a la Fundación la Fuente para que los ayudara a

gestionar los recursos y así cumplir con un antiguo anhelo en la comuna, que era tener un centro cultural.

Para ello, le encargó a la oficina de arquitectura Elton+Léniz el diseño de este espacio, con la condición de que la propuesta para este lugar fuera consultada con la comunidad local. Por medio de varios cabildos y de reuniones abiertas, que incluyeron a gran parte de los agentes culturales de la comuna, el encargo fue poco a poco tomando vida.

De acuerdo al arquitecto Mauricio Léniz, en el desarrollo de las reuniones pudieron acotar cuáles eran las principales necesidades. En este proceso se dieron cuenta que había que repensar los espacios para crear lugares flexibles en donde pudieran suceder muchas cosas.

## SÓLIDO Y LIVIANO

Además de la relación con las comunidades y la incorporación de más y diversos espacios, el encargo de Arauco debía cumplir con otros dos importantes requerimientos. El primero tenía que ver con que el edificio tuviera una identidad local, con una mezcla de materialidades en donde la madera cumpliera un rol importante. El segundo apuntaba a que el primer nivel del edificio debía ser construido en hormigón armado.

Fue ahí donde apareció el primer desafío estructural. "Al ponernos la restricción de que fuera sólido, nos presentaba la dificultad de cómo hacer para que fuera transparente, amable y que invitara a entrar", explica Mirene Elton, socia fundadora

## NOBLE Y FUNCIONAL

El uso de la madera en el edificio aparece de distintas maneras. Se utiliza para cubrir el patio interior, donde se diseñó una estructura de madera laminada que sigue la geometría del edificio y que permite armar un techo translúcido. Se emplea, a su vez, como revestimiento en los muros del teatro, colaborando con la acústica del recinto, y también como dispositivo para controlar la cantidad de luz solar que ingresa a la biblioteca.

## EFICIENCIA ENERGÉTICA

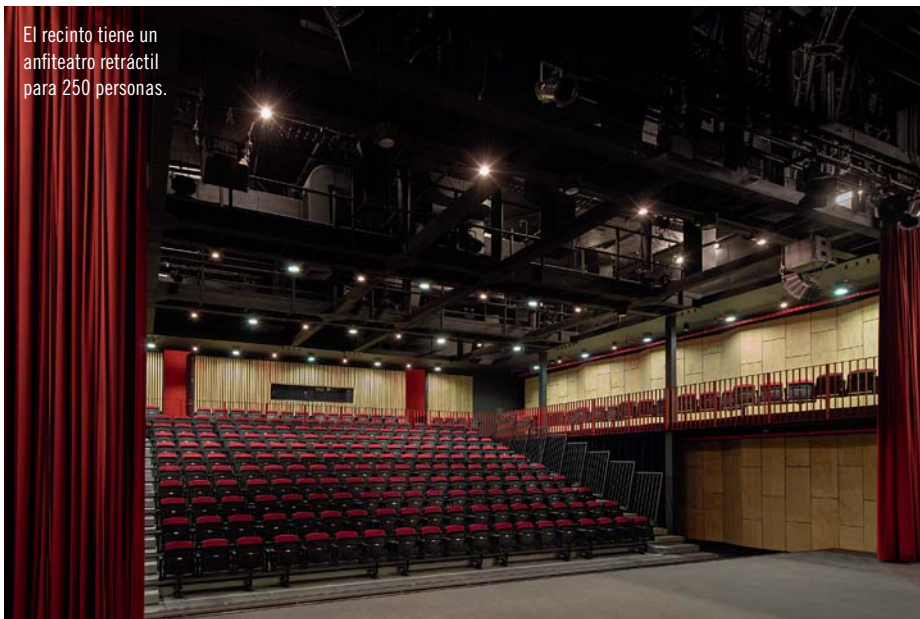
Uno de los encargos de Arauco consistió en que el edificio cumpliera con altos estándares de eficiencia energética. El arquitecto experto en este tema, Rodrigo Tonda, guió el proyecto con la idea de controlar algunos costos de mantención y modelar el edificio para que fuera de alta eficacia. Ejemplo de ello son las celosías de la biblioteca, las cuales debieron ser instaladas de tal manera que permitieran la suficiente entrada de luz y calor precisos para ese espacio, sin tapar la vista. A su vez, el sistema de climatización del teatro está acondicionado para funcionar con equipos eléctricos, pero tiene un sistema de ventilación natural bastante complejo, que permite que, una vez abierto, no se filtren ruidos del exterior y que acústicamente pueda seguir funcionando en forma adecuada.

de la oficina de arquitectos. Para lograrlo, trabajaron en conjunto con la empresa de ingeniería Ruiz-Saavedra y la Constructora Tirapeguy y Ramos.

De esta manera, el primer nivel se compone de dos grandes estructuras sólidas. La primera es un gran volumen de hormigón armado a la vista que alberga el teatro. Tiene una superficie aproximada de 700 metros cuadrados y una altura equivalente a un edificio de cuatro pisos.

La segunda corresponde a dos salas multitiempo con pilares de diseño diagonal, que asemejan la estructura de un palafito. Sobre éstas se ejecutó una losa con envigado invertido, sobre la cual se instaló una estruc-

El recinto tiene un anfiteatro retráctil para 250 personas.



La biblioteca se ubica en el segundo piso.



Mirene Elton y Mauricio Léniz, arquitectos de la obra.



Foto Vivi Peláez

## ALTOS ESTÁNDARES

El nuevo teatro de Arauco se destaca por lograr una importante intimidad entre los artistas y todos los espectadores, ya que es posible ver y escuchar bien desde todas las ubicaciones. Entre otras características, cuenta con alta tecnología de estándar internacional, que le permite realizar todo tipo de espectáculos. Esta responde a una lógica funcional, con un diseño de carácter industrial, muy propio de la arquitectura contemporánea. Se expresa, por ejemplo, en el techo, que está sujetado por unas grandes cerchas, las que a su vez son pasarelas técnicas. También es posible ver una gran parrilla de 7,60 metros de altura, en donde se pueden poner luces y colgar parlantes, entre otros elementos. Todos se integran en una unidad temática, que es a la vez técnica y arquitectónica.

El escenario principal tiene siete metros de fondo por 18 de ancho. Cuenta con todo el equipamiento para facilitar las labores de tramoya, mecánica teatral y escénica. El teatro posee además una galería perimetral que recorre casi todo el segundo piso, está equipada con butacas, pero ofrece la posibilidad de ser empleada para orquesta o coro.

tura metálica que dio forma al segundo piso y donde se habilitaron todas las dependencias de la Biblioteca, como oficinas, salas de estudio y un archivo, entre otras. Como elemento conector de ambos edificios se construyó una plaza central con una techumbre en madera laminada, que sirve como área de descanso y/o transición.

## TEATRO Y BIBLIOTECA

Al tener como principal condición que los espacios debían ser flexibles, la construcción y habilitación del nuevo teatro consideró una serie de requerimientos técnicos para que esto se cumpliera de la mejor forma. "Tuvi- mos la oportunidad de armar un equipo de profesionales de muy buen nivel, conformado por Ramón López en lo escenotécnico, Mario Huaquín en la acústica y Katerina Jofré en la iluminación, para acoger la mayor cantidad de actividades, ya sea artísticas o sociales", detalla Mauricio Léniz.

Una de las principales innovaciones es la